

Storytelling för naturvägledare

Naturhistoriska riksmuseet, Wickmanrummet, 16-17 november 2017

- Utvärderingen genomfördes som en mailenkät efter avslutad workshop.
- Antal respondenter 13 st (av 22 deltagare totalt, dvs. 60 %).
- Se även utvärdering utförd av Fabula storytelling (2017-11- 17).

UTVÄRDERING

1. Hur har dina förväntningar på workshopen infriats? (markera: 1 = dåligt, 5 = utmärkt)

1 2 3 4 (4) 5 (9) **Medel: 4,7**

Ev. kommentar:

- *Jag är väldigt nöjd.*
- *Fokusen på traditionellt muntligt berättande var både en utmaning och kanske lite av ett hinder, men jag fick redskap för att utveckla mitt eget berättande -- både traditionellt och i modern tappning.*
- *Mycket bra! Bra tempo, bra mix av övningar och lyssna. Skönt att slippa anteckna och bara kunna koncentrera sig på det som sades.*
- *Jag förväntade mig bra och det blev bra.*

2. Ditt helhetsintryck av dagarna (markera: 1 = dåligt, 5 = utmärkt)

1 2 3 4 (2) 5 (11) **Medel: 4,8**

Ev. kommentar:

- *roligt att lyssna och bra tips, inspirerande*
- *Bra med många olika övningar i smågrupper eller hela gruppen samt kortare "föreläsningar".*
- *Tomas och Ida var mycket bra på att förmedla berättande.*
- *Bra planering i tid, duktiga kursledare och inspirerade och lärde ut.*

3. Vad var särskilt bra med kursen?

- *Upplägg och ledarskap. Hur ledarna trollade bort prestationskrav och hjälpte till att föda fram historier. Jag trodde inte att jag skulle bli så intresserad som jag blev.*
- *Det fungerade så bra med berättandet, alla fick berätta och alla fick lyssna.*
- *Roligt, lärorikt, användbart, handfast. Att vi fick lära oss olika metoder genom att testa/berätta själva. Mysigt att få sitta i utställningen och ha berättarcafé på kvällen.*
- *De praktiska övningarna*
- *Upplägget, att vi fick uppvärmningsövningar innan vi skulle prestera något. Och däremellan lite teori. Och ledarna var kunniga och trevliga.*
- *Fabula gjorde ett mycket bra jobb.*
- *Allt var trevligt, glatt och positivt. Ingen negativ kritik av någons prestationer.*
- *Den öppna, tillitsfulla stämning som kursledare och deltagare skapade tillsammans, och som gjorde att jag vågade "släppa loss". Det var också bra att kursledarna har så lång erfarenhet – ingen frågeställning tycktes dem främmande och de kunde svara på och ge handfasta tips om deltagarnas egna frågor.*
- *Ida och Tomas! Nya människor i mitt nätverk, andra än bara naturumfolk.*
- *Att man fick öva och att man fick goda råd på vägen. Att utbildningen stegrade sig lite i svårighetsgrad, man kände sig trygg hela tiden även om man var lite ovan. Bra att vi fått materialet från Fabula också.*
- *Att vi fick prova på berättarteknik i tryggt sällskap, där vi först fick lära känna varandra och inte behövde känna spänning och nervositet. Det var säkert genomtänkt, dock väldigt bra, att vi fick börja berätta och prata lite grann, sen öka på allteftersom.*

4. Vad var mindre bra med kursen?

- *Den skulle ha kunnat vara längre.*
- *Det hade varit bra med två lokaler när vi körde berättardelen på eftermiddagen dag 1, då när vi var i två grupper.*
- *Det hade varit bra med mer tid till att presentera mot hela eller delar av gruppen och få återkopplingar. Det hade också varit givande att få pröva ett mindre traditionellt berättande för att komma närmare min egen verklighet.*
- *Att tiden gick så fort, kursen hade gärna fått varit lite längre.*
- *Det var inte bra att vi bara hade ett rum när vi var så många, tänker på när vi skulle presentera för halva gruppen och vi hörde varandra.*
- *Synd att allt inte verkar ha hunnits med.*
- *Vi borde haft två rum för att göra våra presentationer i halvgrupp.*
- *Skulle ha önskat mer tid till diskussioner om sådant jag funderat på. Till exempel hur de ser på rekvisita.*

- *Jag reagerade på att kursledarna upprepade gånger konstaterade att "det hinner vi inte". Det är deras sak att planera kurstiden så att vi hinner det vi ska, och det vi inte hinner får man låta bli att nämna, lämna därhän, kanske till en uppföljningskurs.*
- *För min personliga del (kvällstrött) hade det varit bättre om kurstiden varit dagtid båda dagarna.*
- *Kommer inte på något... Det känns ju alltid som att det blir lite ont om tid.*
- *Att det ibland kändes lite snopet när den ena inte riktigt hann genomföra sin del i en parövning. Man visste inte riktigt vilken tid man hade på sig för ett övningsmoment.*
- *Kursen var riktigt bra.*

5. Synpunkter på innehåll? (Tex. teori, övningar, upplägg, genomförande, omfattning osv.)

- *Tiden gick oerhört fort, bra omväxling mellan rörlig aktivitet och lyssnande = bra.*
- *Bra blandning.*
- *Väl planerade övningar.*
- *Jätte bra!*
- *Bra*
- *Nöjd :)*
- *Bra att man fick verktyg för att träna vidare på egen hand efteråt.*
- *Dag 2 skulle jag velat ha mer tid till att bearbeta mina historier, för att hitta huvudperson, dilemma, plats och slut.*
- *Mycket konstruktiva och nyttiga övningar och bra upplägg – från det mer grundläggande till det specifika. Omfattningen var lagom – man orkar inte mer!*
- *Bra tempo och bra mix*
- *Bra blandning på teori, övning och traditionella berättelse vs egna berättelser*
- *Det var tydligt att kursledarna gjort detta förut och vi fick mycket konkreta verktyg för berättande under endast två halvdagar.*

6. Synpunkter på plats, veckodagar, organisation, information, mat osv.?

- *Allt till belåtenhet.*
- *Mycket bra för mig att workshopen låg efter inspirationsdagen så att jag enkelt kunde vara med på båda.*
- *Allt fungerade bra*
- *Bra tider, att börja vid lunch och sluta vid lunch. Roligt att få vara på Naturhistoriska. Välorganiserat med genomtänkta övningar och hur man bytte berättarpartner mm.*
- *Helt ok, Naturhistoriska kanske inte var bästa lokalen. Nästa gång tycker jag ett torp ute i skogen med en fin stor eldplats vore bättre.*
- *Platsen var på det hela taget bra utom vid ett tillfälle då alla skulle berätta för varandra och hela storgruppen var delad i två. Då var rummet något litet. En helgkurs kanske ger fler möjlighet att gå. Maten var fantastiskt god.*
- *Bra o smidigt att ta sig dit, allt var proffsigt genomfört.*

- Kunde haft mer tid till workshopen.
- Brus från stor väg utanför lite störande.
- Var nära att hoppa av kursen för det kändes för komplicerat att hitta boende, och med resorna inom Stockholm. Det hade varit enklare om allt hade varit på ett ställe där man också kunde bo, nån slags kursgård. Det tillförde inte mycket att vi var på Naturhistoriska. (Allt fungerade till sist problemfritt och jag är glad att jag inte hoppade av.)
- Platsen en bonus! Bra med dagar i anslutning till helg. Maten var toppen! Jag har inget att anmärka på organisation och information.
- Maten och fikat är suveränt på Naturhistoriska, eloge till Fossilen! Naturhistoriska är ett bra ställe för olika kurser, inspirerande miljö och lätt att ta sig till från hela Sverige. Informationen inför kursen var bra.
- Lite synd att det bara fanns ett rum så vi inte kunde dela upp oss i ens två grupper. Hade varit bra med några fler utrymmen för att göra parövningarna ännu bättre också.
- Upplägget med lunch till lunch är perfekt. Då slipper man åka nattåg, sova en extra natt på hotell eller liknande (ja, om man inte kommer väldigt långt bort ifrån då...). Vardagar är helt klart att föredra.

7. Vad tar du främst med dig från kursen?

- Någon historia och konkreta tipset att tänka efter vilka historier man har och börja spela in.
- I min verksamhet: att våga testa berättandet i guidningar. Storytelling som verktyg för naturvägledning. Privat: att vilja lyssna på berättelser och söka upp nätverk nära mig
- En stor lust att fortsätta att berätta. Plocka med egna berättelser...
- Ett nytt sätt att tänka när det gäller hur man lägger upp en berättelse och vad berättelsen ska ge den som lyssnar.
- De praktiska övningarna, inte bara den teoretiska kunskapen om hur man bygger upp en berättelse utan att man faktiskt måste berätta den för en publik också -- och att det är då "det händer". Det är då man skapar bilder inne i lyssnarens hjärna, att det på ett sätt är målet som ger den faktiska förmedlingen.
- Möjligheterna att få aktivt lyssnande åhörare, att kunna variera mellan föreläsning och berättande för att hålla intresset igång på heldagar.
- Speciellt bra tyckte jag tipset att skapa en berättelse-bokhylla i min dator, där jag kan titta/lyssna på mig själv som förberedelse inför en guidad tur.
- Förstod vilken kraft berättande kan ha och att vi inom oss redan kan detta!
- Kul att berätta och jag vill göra det igen.
- Känslan av att det här är något som jag är bra på, och kan bli ännu bättre på med övning.
- Vetskapen att jag har en massa berättelser inom mig som bara väntar på att utvecklas!
- Att det inte behöver vara så krångligt att berätta en historia OCH framförallt, ett nytt sätt att minnas. Nu behöver jag aldrig mer ett manus.
- Det roliga med att berätta och hur man kan berätta på ett "bättre" sätt. Att alla kan!
- Att jag kunde berätta och komma ihåg flera berättelser, det trodde jag inte om mig själv. Därmed har jag fått bättre självförtroende och känner att det är en mening med att träna vidare.

8. Kommer du att ha nytta av kursen i ditt arbete/organisation?

- *Ja! Stor nytta.*
- *Ja*
- *Absolut!*
- *Ja*
- *Absolut, speciellt i podd och filmberättande men också i populärvetenskapliga framställningar.*
- *Absolut! Både i mitt guideföretag och i min mans fårgård med hemsidor, gårdsbesök, marknadsföring och försäljning av produkter.*
- *Ja det skulle jag tro.*
- *absolut.*
- *Ja*
- *Helt klart.*
- *Ja det tycker jag verkligen. Kan vara bra att våga dra en historia under guidningar eller föredrag/visningar i naturum. Också för att få mina kollegor att lyssna, då jag rätt ofta känner att de inte tar min kompetens på allvar.*
- *Ja*
- *Ja, verkligen. Jag håller en del föredrag, har grupper som jag guidar och några skolklasser då och då. Om jag får med berättandet till mina åhörare och kan levandegöra för dem och göra ett föredrag eller guidning mer varierat och mer intressant, så är det roligare för både mig och dem.*

Vad skulle krävas för att du skulle kunna använda dig av kursens innehåll i ditt arbete?

- *Försiktig feed back på vilka styrka och svaghet man har i sitt berättande.*
- *Jag behöver feedback på mitt berättande vilket kan bli svårt. Får se om jag får med en kollega.*
- *Att jag har gått den. Jag använder det nu när jag klipper ett avsnitt, kommer att lägga in miljöbeskrivningar som tar fasta på sinnen (ser, lyssna, känna, smaka osv).*
- *Att jag ger mig själv tid att hitta uppslag till berättelser som passar mina guidade turer. Att jag använder mig av tipset att filma min berättelse.*
- *Hitta på egna historier och arbeta med för att ta med i guidningen.*
- *Att jag avsätter tid till att hitta och bearbeta mina berättelser. Att jag marknadsför mig själv och det jag kan. Lite mod.*
- *Det kan jag redan nu.*
- *Jag kan redan nu använda mig av mycket. Lättare att komma ihåg vad jag vill ha sagt genom att tänka i historier och bilder. Ger ett mer målande språk som förhoppningsvis får folk att lyssna bättre. I arbetet med att ta fram nya utställningar mm är det också bra att kunna väva in historier.*
- *Det kan jag redan nu med vad vi fått med oss, men gärna en fortsättningskurs när man hunnit övat lite.*

9. Kan du tänka dig att rekommendera workshopen till andra?

Ja (12)

Nej

Ev. kommentar:

- *Vore kul att ha ett mål med workshoppen också, t ex att skapa tio olika berättelser som förmedlar något som deltagarna jobbar med, t ex en plats, ett djur, en historia, geologi...*
- *Ja, absolut*
- *Workshopen skulle kunna vara till nytta för många yrkeskategorier där man talar inför folk och har behov av att skapa större intresse för det man vill förmedla.*
- *ABSOLUT!*
- *Tror många kunde ha nytta av en liknande workshop.*

10. Önskemål om aktiviteter från CNV?

- *gärna en fortsättningskurs*
- *Normkritisk workshop. Var på en med selma.gusic@gmail.com. På naturskoleföreningens sydträff. Att diskutera ras, kön och normer känns viktigt och intressant för alla som jobbar med människor.*
- *Ordentligt filmworkshop, poddworkshop. Du vet!*
- *Fortsättningskurs Storytelling!*
- *Det är alltid trevligt med små kurser. För min del gärna i Mälardalsregionen*
- *Fortsättningskurs i storytelling?*
- *Planering för naturvägledning. Hur gör vi bra stigar, skyltar mm*
- *Hitta kärnan: hur får man i ett projekt alla att samlas kring samma kärnvärden och FÖRSTÅ att det är viktigt och att det bör vara starten på varje projekt, speciellt om det har med naturvägledning att göra (ny utställning, stigar, bygga naturum...) Även viktigt i marknadsföringen.*
- *Fortsättningskurs av Storytelling*
- *Just sådana här utvecklande aktiviteter, där vi kan bli bättre och duktigare på våra jobb är värdefullt.*

11. Övriga synpunkter och reflektioner:

- *Berättade för en trött 5-åring sagan om flickan som gick till världens ände för att fråga hur man blir lycklig. Han lyssnade intensivt (vi satt i bilen hem från Tekniska museet) och när slutet kom så brast vi båda i gapskratt och skrattade länge. En sån rolig saga! På kvällen berättade vi två den för övriga familjen och alla fick sig ett sånt härligt skratt - tokklok saga! Tack för den!*
- *Tack Lena!*
- *Det var roligt att träffa likasinnade och utbyta både berättelser och erfarenheter. Mycket positivt också att träffa Lena och Per från CNV - det är ju alltid enklare att kommunicera (framgent) när man vet vem man pratar med. Kul med lite nya impulser och inspiration från andra verksamheter – det är lätt att bli hemmablind.*
- *Återigen en toppenkurs från CNV! Jag gillar verkligen utbudet, att ni hänger med i utvecklingen och den höga kvalitén i allt ni företar er.*

Namn (frivilligt):