



14.03.24 - 15.03.24  
Ateljén, Alnarpsgården

# Landskapets anatom

*Kursutställning Formlära: Dialog med en plats*

Vernissage 14.03 16:00



Arkitektur, konst och litteratur har genom praktiska och teoretiska tillvägagångssätt genomsyrat kursen. Studenterna har tränats i skapandeprocessen och att pendla mellan intuitiva visioner och rationell bearbetning. Med avstamp i historia, samtid och framtid har kursen fokuserat på konceptuella ideér för att leda till nya insikter och upptäckter. Utställningen utgår från kursens sju uppdrag vilka behandlar olika teman.

*Rum och platser har specifika egenskaper, dessa kan vara av både fysiska och mentala slag. De kan definieras med skärningspunkters komplexa förhållande till sin omgivning och de kan identifieras i mötet mellan luft och materia. En stor variation på karaktärer skapas av inbuktningar och utbuktningar i vertikala och horisontala plan. Skala och proportionsmått i korta och långa axlar, jämte relationer i höjd och diagonal. Förhållanden till mänsklig kroppslighet och mental närvaro – generationsberättelsen. Allt detta har betydelse för rum och platsers specifika egenskaper och dessa är ofta mycket komplexa. Alla våra sinnesintryck som varseblivits vid närvaron på en plats måste tas i beaktande för en djupare förståelse av en plats eller ett rum. Exempelvis ekologiska, kulturella, eller socioekonomiska aspekter bör registreras för att en insiktsfull analys ska kunna låta sig göras för att därmed i ett senare skede lägga grunden för en hållbar gestaltning. När det gäller gestaltningsmomentet kan tillsynes främmande former lämna ett sådant avtryck att det som blivit transplanterat flätar sig samman med övrig struktur så att i ett helhetsperspektiv kan platsen definieras som en hel kropp. En transplantation kan också resultera i en partiell, eller total bortstötning av det nya organet jämte de intersektionella instrumenten. Om den ursprungliga platsen (kroppen) kraftigt försvagas orkar den inte fortsätta i symbios med de nya transplanterade organen, eller hålrummen, vilket då kan betyda att platsens signum går förlorat. En ny komposition uppstår, nya kopplingar och uppdelningar tar vid.*

## Transplantation

Ett föremål från Varberg transplanterades in i en plats i Alnarpsparken för att skapa en ny plats.

## Erosion/Flexmark/ Havsnivåhöjning

I takt med stigande havsnivåer krävs innovativa rumsligt fördelaktiga lösningar för kustnära områden. Med inspiration av strandfynd och den egna kroppen har denna problematik behandlats i en gestaltningsprocess.

## Minnesplats

Varbergs historia ligger som grund för detta arbete där konceptuell gestaltning möter landskapet för att yrka för Varbergs minne.

## Akvarell

En strandpromenad från Spillepengen till Lomma gestaltades i akvarell med nedslag i olika delar av slingan.

## Collage

Collage skapades med en kärna från valfria ämnen behandlade i tidigare uppdrag under kursens gång.

## Metamorfos

Fiktions och verklighets fick smälta samman i en landskapsmodell från hav till höjd genom Varberg.

## Gestaltningkoncept

Texter av Sol LeWitt, Daniel Buren och Lucy Lippard inspirerade till gestaltningskoncept i ett egenformulerat uppdrag.