

SITSEEING

BURLÖV

21 februari, kl 16-20

Vernissage i Alnarpsgården

Landskapsarkitektstudenterna årskurs 2



Tack till SopStationen



TRANSIT

Rörelsen på vårt segment är central. Likt en trappa är den begränsad framåt/bakåt. Sträckan karaktäriseras av att transportera sig med ett tydligt mål.

Aldrig byta riktning eller vika av åt sidan. Mentala väggar begränsar färdriktningen. Raka linjer och strikta mönster ger ett strukturerat landskap.

Ljudet skapar kontraster längs med stråket.

Trafikbuller möter havets brus och fågelkvitter.







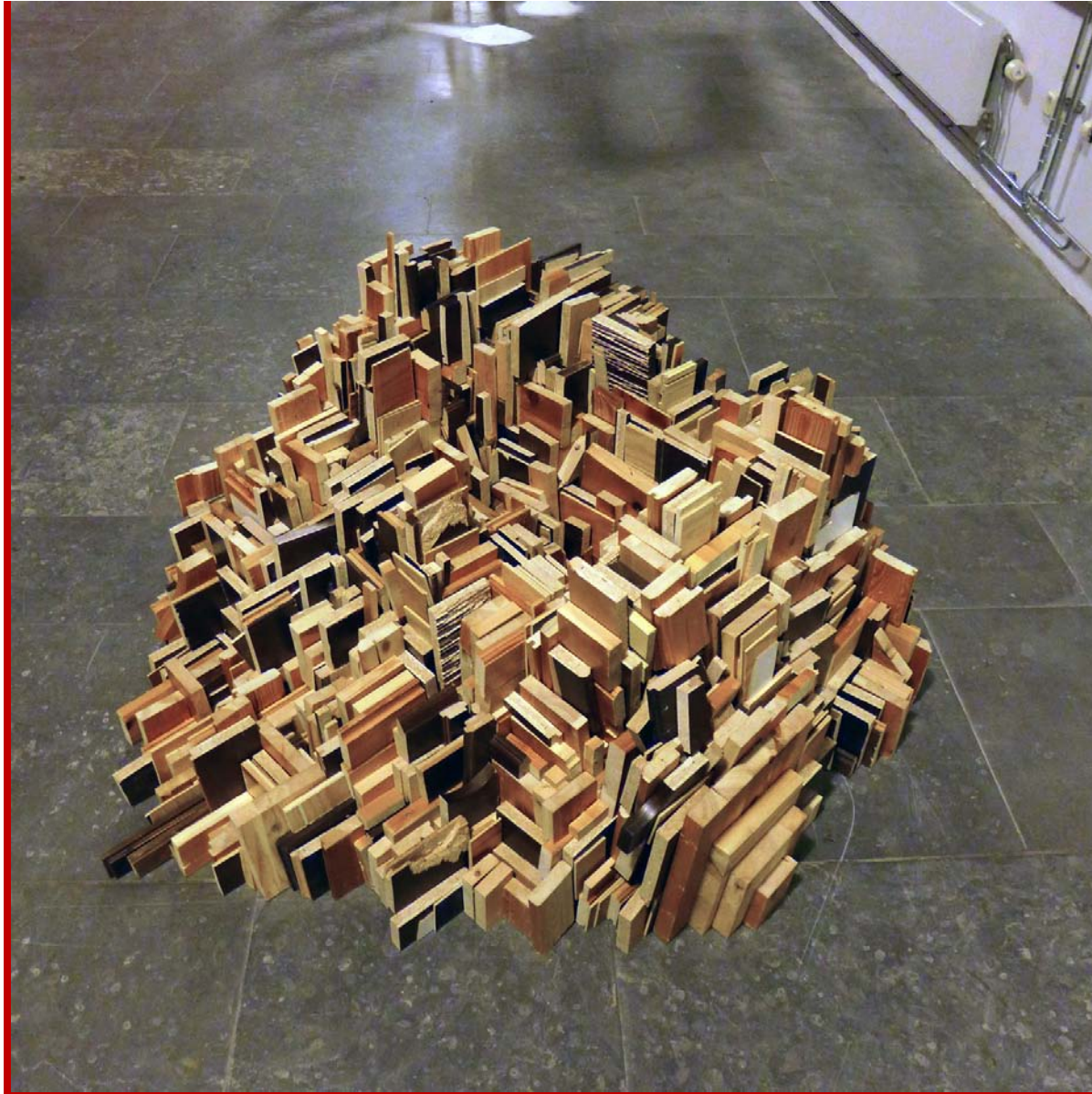




ANDNÖD

Hur stor eller liten volym kan samma mängd material uppta? En undersökning kring landskap, förtätning och avstånd.









TERRA NULLIUS

Gruppens utgångspunkt har varit en plats mellan Åkarp och Arlöv där det idag finns en åker. Burlövs kommun har planer på att bebygga detta område med flera tusen nya bostäder. Som en öppen yta mellan de två orterna är tanken att det nya bostadsområdet ska föra dem samman och göra Burlöv till en mindre splittrad kommun. I motsats till detta finns det önskemål från invånarna att behålla den öppna ytan och avgränsningen denna utgör. Detta då man helst inte vill blandas mellan tätorterna och kopplas samman med varandra.

Bordet berättar om en samlingsplats där man inte kan samlas. Pusselbiten som inte passar representerar den öppna åkern och det nya bostadsområdet. Vid första anblick kan man luras att biten kan passas in, men bordet kan inte pusslas ihop. Modellen visar på kontrasterna i kommunen i stort och i den plats vi utgått från.







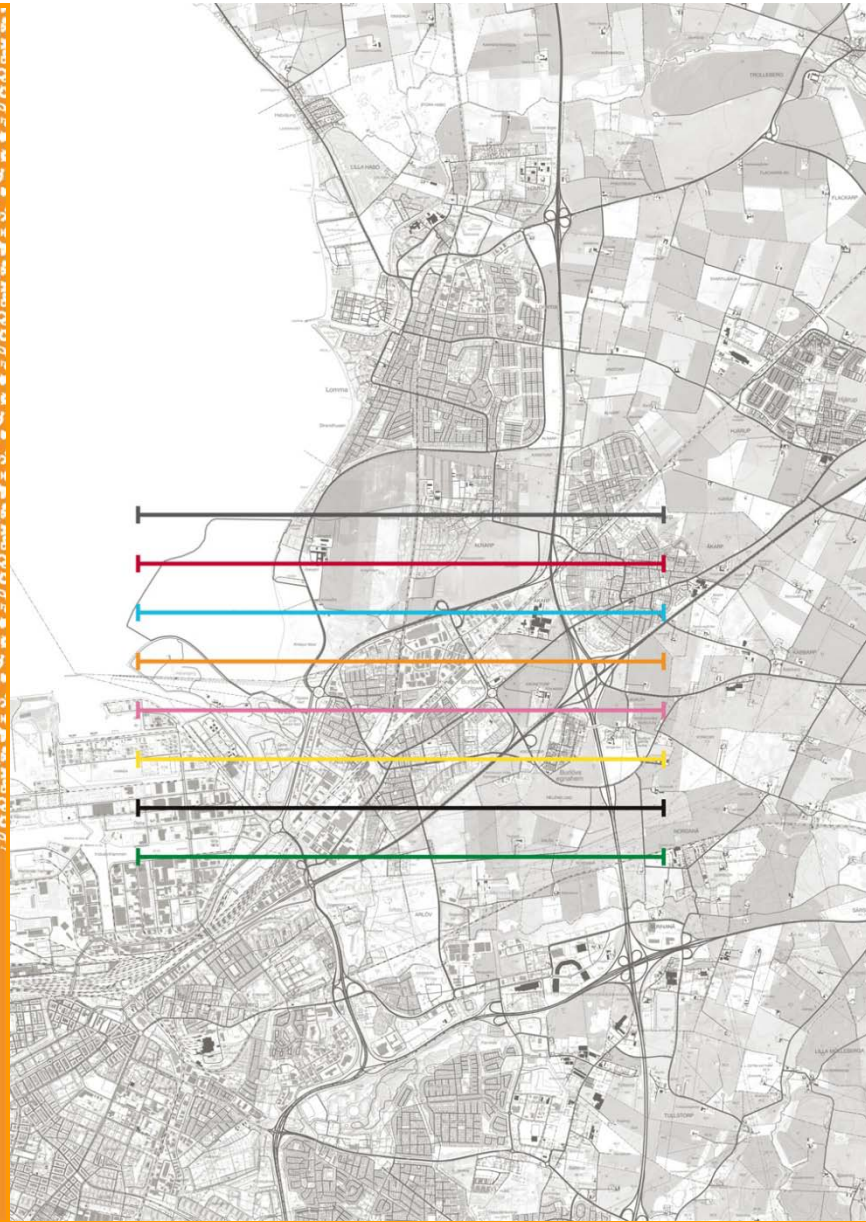




TIDENS RÖTTER

I vår gestaltning har vi arbetat med begreppen tid, historia och förändring. Vår inspiration kommer från en 150-årig hästkastanj i Burlövs gamla kyrkby.

Genom att arbeta med speglingar och fragment av gamla bilder skapas ett verk där minnen av en plats är i centrum.











STADEN ALLA MISSAR INGEN SER

Vid en första anblick tycktes Arlöv vara en trist och intetsägande yta vi inte skulle vilja bosätta oss på. Genom en sopplunch en torsdag i församlingshemmet fick vi chansen att lära känna de som faktiskt bor i Arlöv och gradvis förändrads vår bild av orten.

Arlöv blev ett hem, något så vanligt som en hemvist som vi tidigare inte fått upp ögonen för i vår vardagliga stress. Korridoren som utställningen äger rum i symboliserar motorvägens eviga hets från norr till söder, tunneln under den symboliserar Arlövs stilla tempo och det dolda samhället som finns i alla småstäder, men som stadsborna inte så ofta lägger märke till.











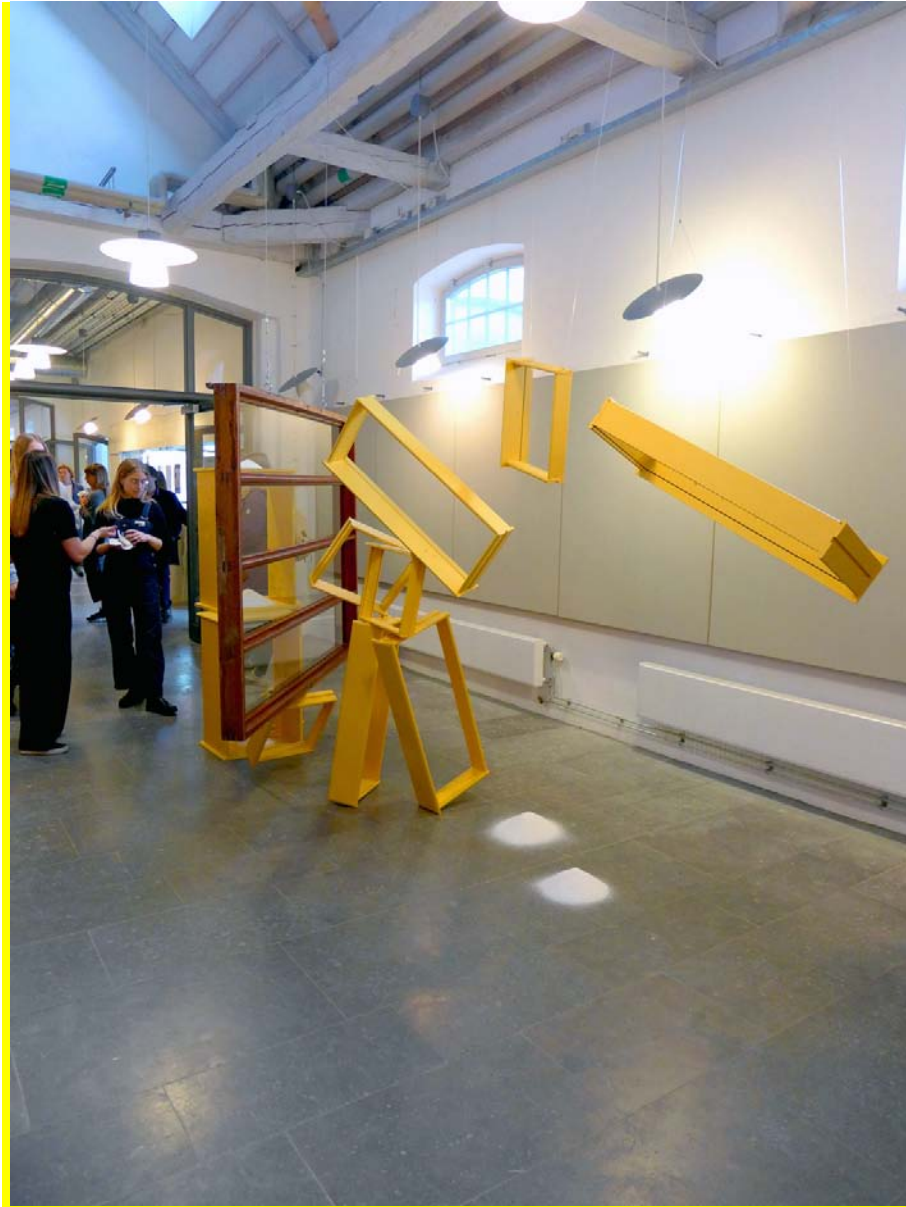


SUGAR, HOW YOU GET SO FLY?

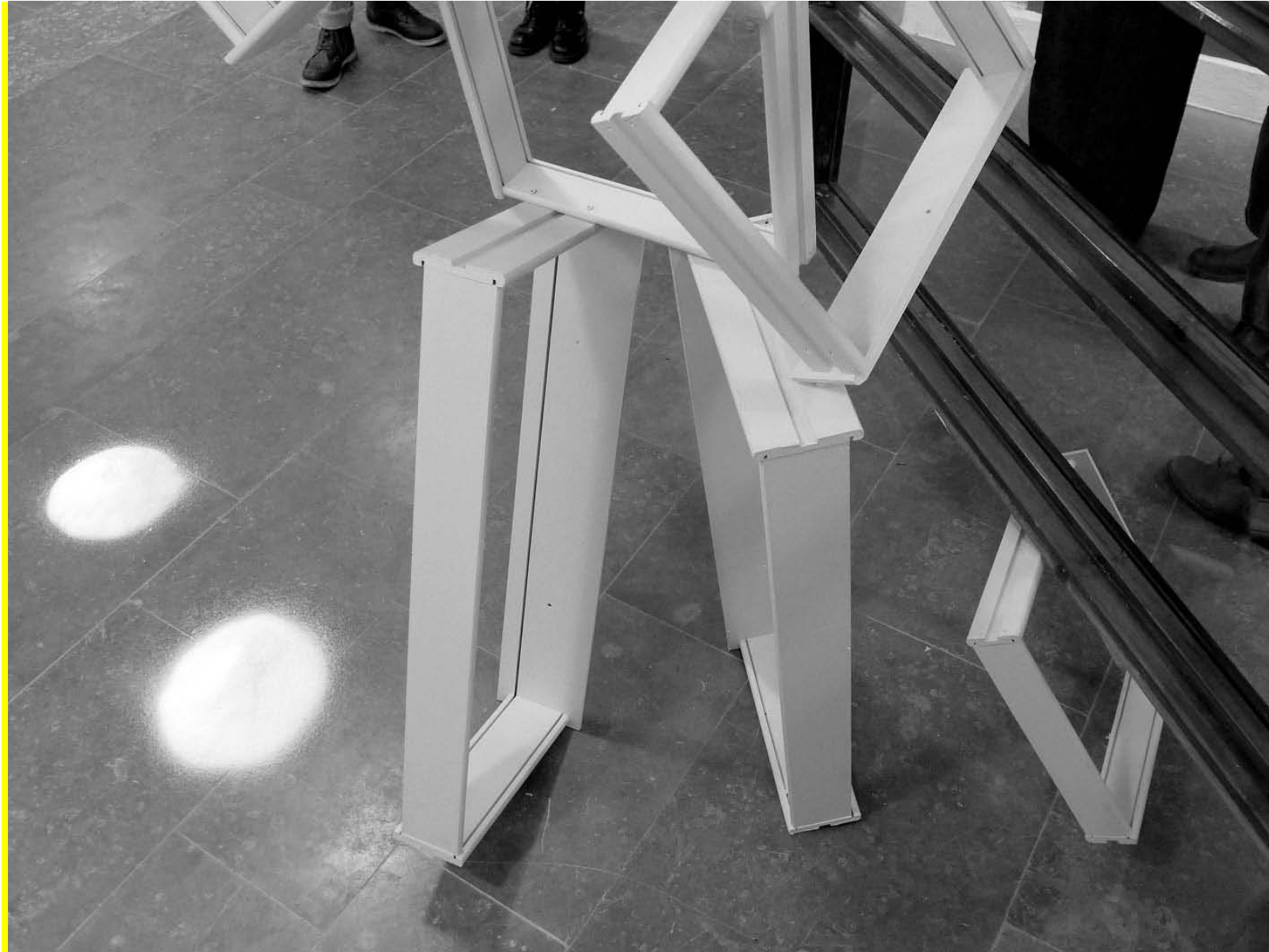
Verket har sin kärna i sockerbruket i Arlööv. Här vill vi spegla sockerbrukets förändringar och betydelse för samhället genom historien. Fönstret och dess rutor står för speglingar av sockerbruket, så som det ser ut idag och dess historia. Glaset är ett skört material precis som sockerbrukets roll i samhället har varit genom tiden. Här undersöker vi paralleller mellan sockrets användning i samhället och Arlövs status på kartan.

Sockerets uppgång och fall speglar vi genom att representera den stabila sidan av samhället på ena sidan om glaset och sedan låta elementen falla och krascha på motsatt sida. Den gula färgen har vi fångat upp i det gula tegel som på flera ställen återkommer längs segmentet. Ett tegel som också utgjort byggmaterial till både sockerbruket och dess omkringliggande arbetarbostäder.









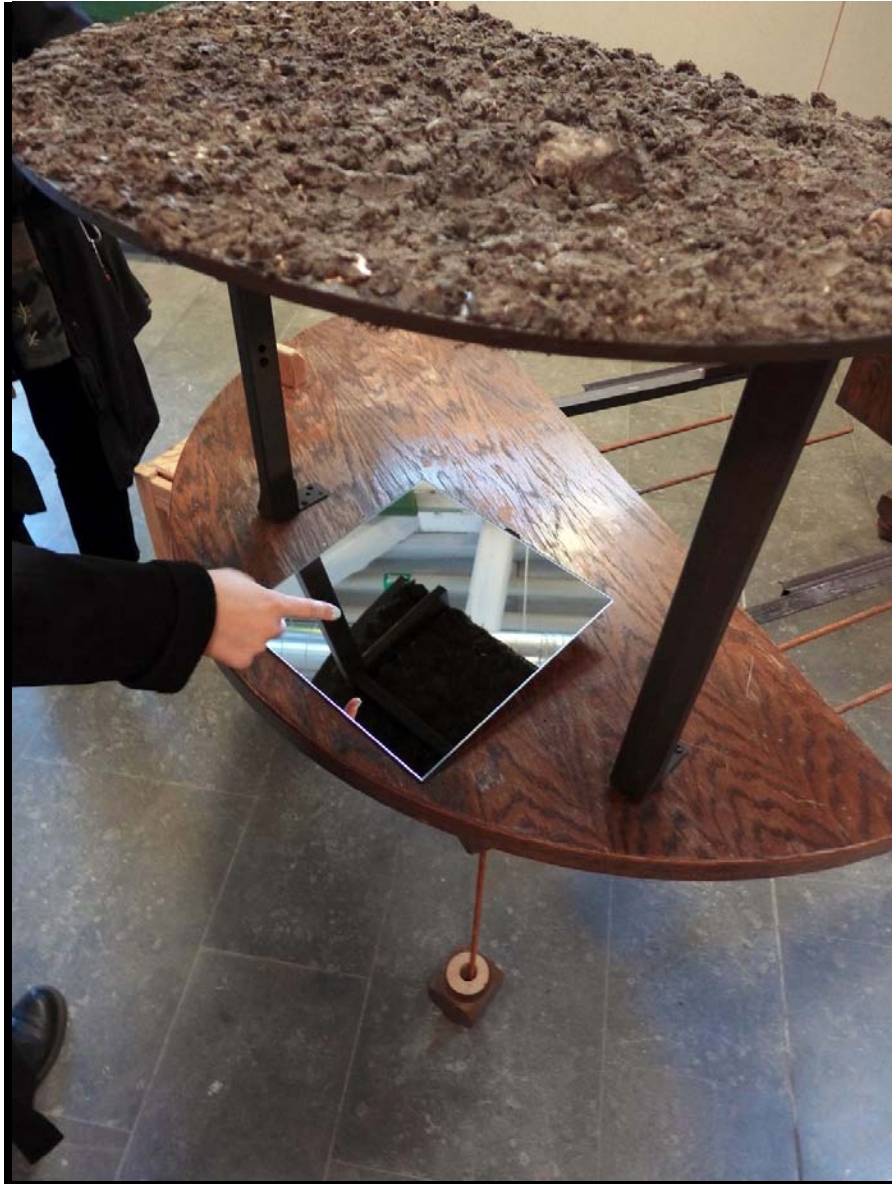


MOLE PERSPECTIVE

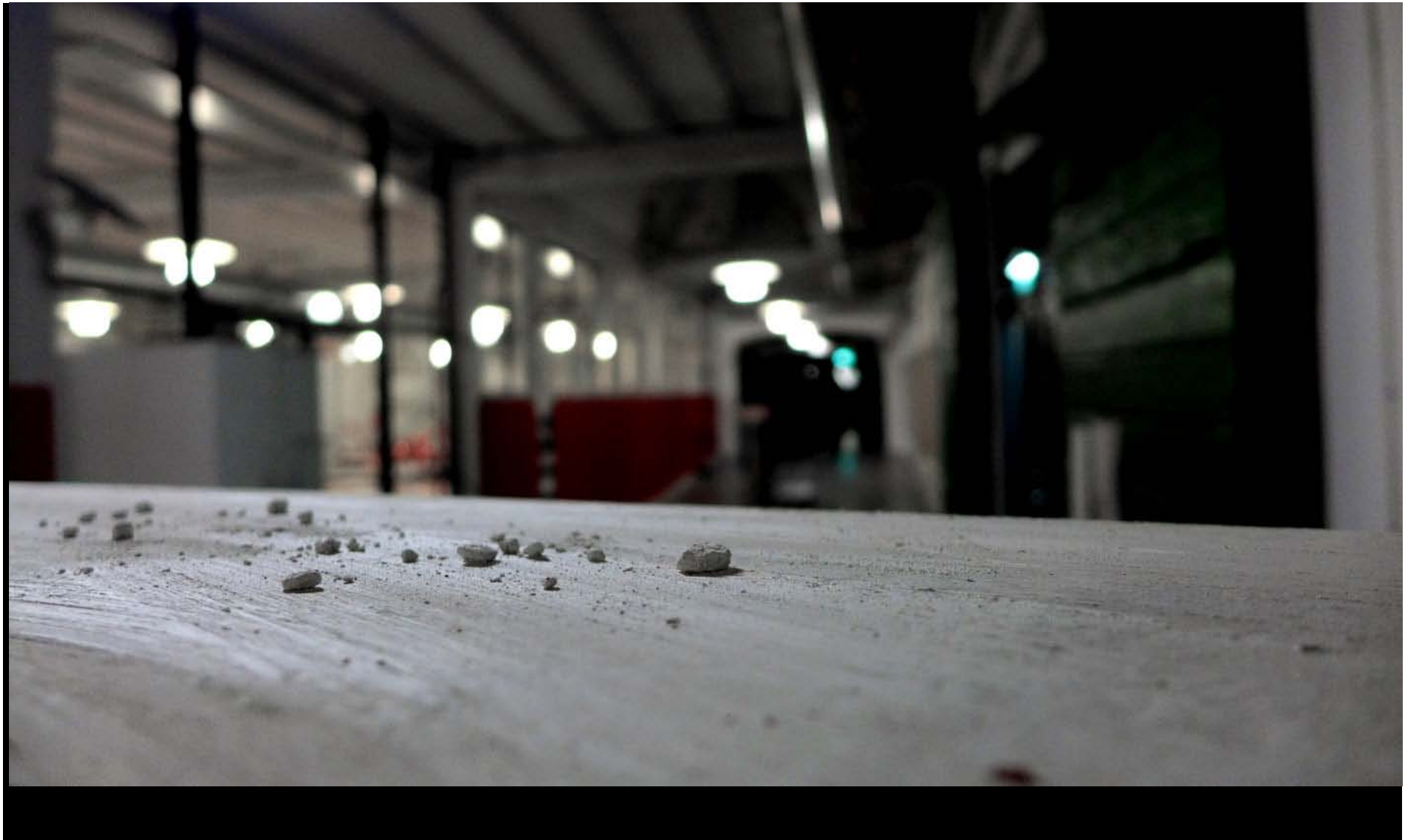
Vårt segment domineras av öppna, tomma ytor. Många av dem kan komma att förändras inom snar framtid. Vi går i vår modell ner i mullvadens perspektiv och ser dessa ytor från andra vinklar och nivåer än den "hierarkiska" människans.

Vad är upp och vad är ner? Vad är stort och vad är litet? Vad är betydelsefullt? Från denna höjd skapas nya landskapsformer och texturer, här blir man inte förblindad av ovanfrånperspektivet. Här syns värdet i det som finns, som för många är ingenting.







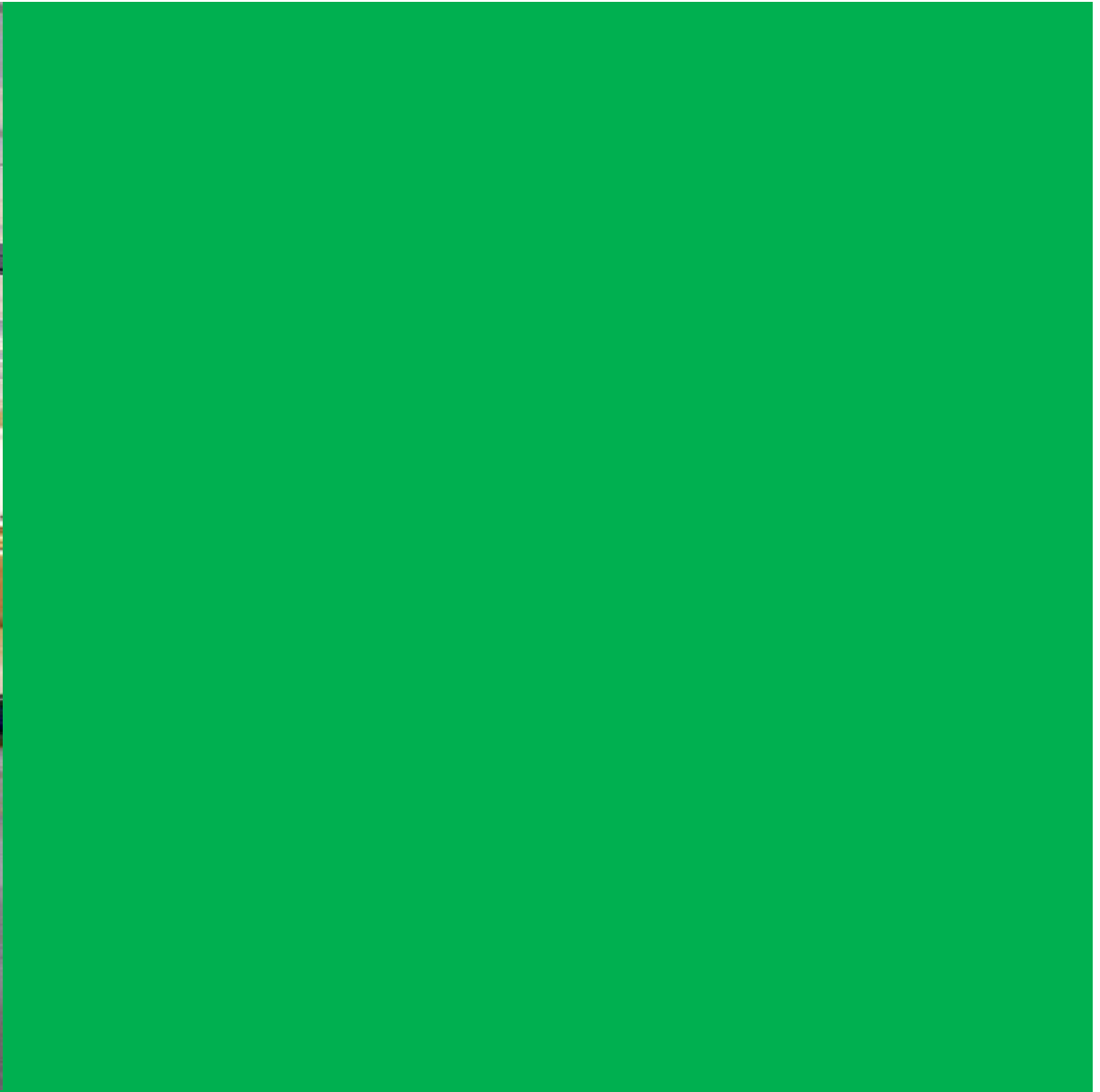




” ”

Ljuden är konstant påtagliga i Burlöv. Upplevelsen av tystnad går ej att finna inom kommunen. Kan installationen reducera brus till stillhet?

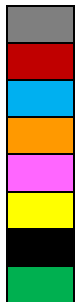
















Den tyska arkeologen Maria Reiche står på en stege och blickar ut över en stenöken i Peru.

Formlära II –Att skapa en plats, Kurskod: LK0176, VT 2017

Kursansvarig: Peter Dacke

**Lärare: Marie Andersson (MA), Alexander Henriksson (AH), Peter Dacke (PD)
Andreas Johansson (AJ)**

Inbjudna föreläsare och handledare:
Paul Nilsson (PN) författare, Christel Lundberg (CL) konstnär och kulturproducent
Lisa Diedrich (LD) professor, John Cramer (JC) Arkitekt
Martin Svansjö (MS) konstnär och arkitekt
